

Den rigtige Telelyd

Fenders Telecaster var en af de første serieproducerede guitarer. Den er still going strong og der produceres stadigvæk mange modeller af Telecasteren. I denne test ser vi på nogle af de pickupper, der efter sigende skulle kunne forbedre, den i forvejen dejlige Tele lyd.

De pickupper vi har valgt at teste her er alle sammen high end pickupper, dvs håndlavede pickupper, der hver især har et eller andet at byde på udover en alm standard Tele pickup. Chris Kinman håndbygger sine pickupper efter et specielt princip der skulle gøre dem meget støjfrie. Han har taget nogle af principperne fra humbucker pickupperne og overført dem til single coil pickupper, han har faktisk opnået patent på teknikken.

Johnny Mørch laver sine pickupper helt fra bunden, hvor hver enkelt magnet bliver magnetiseret og alt bliver lavet i hånden efter Johnny Mørchs egne ideer om vellyd.

Til Sidst har vi et par originale Fender Custom shop pickupper, der er det ypperste Fender kan byde på i forbindelse med deres Telecaster.

Selve Testen

Jeg har været så heldig at få overtalt Knud Møller til at deltage i testen og være testguitarist for en eftermiddag. Vi har fået lov at låne Johnny Mørchs testguitar. Denne guitar er meget speciel for man kan skifte pickupper på den selv medens man spiller. Dette giver en unik mulighed for at teste pickupperne på den samme guitar, noget der ellers ville være temmelig kompliceret og svært gennemførligt. Da jeg planlagde testen var jeg ude i at montere de forskellige pickupper på forskellige slagplader jeg så kunne montere på en guitar, besværligt og ikke så precist som med Mørchs test guitar.

Så tusind tak for lån Johnny.

Udover Mørchs test guitar blev der anvendt en Fender Blues Deville bestykket med 4X10"

En skramlet top og en dejlig smasken

Umiddelbart kunne man tro at overskriften refererede til en frokost på en byggelejeplads, men ikke destomindre var det nogle af de predikater mikrofonerne fik, da vi skulle prøve at skyde os ind på en form for reference omkring Telecaster lyden. Den fandt vi faktisk forbløffende hurtigt og vi gik efter en dejlig smaskende lyd med en skramlet top. Hvis det ike giver mening for læseren er det også ok, men hvis man hører optagelser med Knud Møller er det henad den lyd han spiller med når han spiller rock og især blues. Dette er igen et godt eksempel på hvor svært det er at sætte ord på lyd og især de bitte små nuancer vi fandt på de forskellige mikrofoner.

Neck position pickups

Vi starter med de mikrofoner der sidder tættest på halsen. Allerede tidligt i testforløbet blev det klart at vi måtte rang ordne mikrofonerne efter vores lydæssige preference. Der kan være læsere, lyttere/brugere , der har andre preferencer end Knud Møller og jeg havde den tirsdag eftermiddag på Johnny Mørchs loft, men vore dom er som følger(og vi var forbløffende enige)

Vi starter meget upædagogisk med den bedste, så kan man jo selv vurdere hvor langt man gider og læse, det skal dog siges at de pickupper der blev placeret længere nede af stigen, ikke nødvendigvis er dårlige mirkofoner, men måske bare lå uden for vores preference, eller var lavet med et andet

sigte(Mørch type 3 er f.eks. en meget blød jazz agtig pickup)

Mørch MT5 Type 1

Den Neck position pickup vi synes der lød absolut og i særklasse bedst var Mørch MT5 type 1. Som Knud sagde "jeg har prøvet en del forskellige pickupper efterhånden , men jeg har aldrig fundet en der kommer i nærheden af denne her. Dette er min reference pickup, når det gælder neck position".

MT5 har denne værtshusagtige blues lyd, den er skramlet i toppen og med en stor fed smaskende mellemtone og en dejlig fed bas. Til Rock, Country og isærklasse Blues, må dette være verdens bedste pickup. Det leverer simpelthen varen og skriger til himlen om en varm rørførstærker.

Vinderen er Mørch MT5 type 1. og med fuldt hus

SC SC SC SC SC SC

Kinman Broadcaster

Et mulehår efter MT5 type 1 kommer Kinman med hans Broadcaster model. Den er utrolig veldefineret og spiller meget klart. Til studie brug og til folk der klang mæssigt ligger længere over mod Hank Marvin end Steve Ray Vaughn er dette et udemærket valg. Ikke så skramlet i toppen på alle måder en mere stram lyd der er lidt mere lukket end Mørch MT5.type 1. Det skal til Kinmans ros siges at den er totalt støjfri. Princippet med at humcancle en singlecoil ved at bruge nogle af principperne fra en Humbucker, må i den grad siges at være lykkedes. Det første vi gjorde efter at have spillet med den pickup et stykke tid var at pille plastik skjoldet af, det hjalp gevaldig, men vi var begge to enige om at hvis man kunnet ha pillet et ekstra skjold af var lyden kommet op på siden af MT5 type 1 pickuppen, men det er prisen for det støjfrie humcanceling princip at man får lidt mere af den lukkede humbucker lyd.

På trods af den lidt mere lukkede lyd får Kinman også fuldt hus for en dejlig vellydende og ikke mindst støjfri pickup

SC SC SC SC SC SC

Kinman AVN 60 Vintage

Med AVN60 Vintage har Kinman lavet en pickup der er lidt mere varm i lyden end både Broadcasteren og MT5 type 1. Den er vellydende, men ikke så signifikant som de to andre, den træder ikke i karkatér som de to andre pickupper. Det er en velegnet allround pickup, der ligesom den anden Kinman model er totalt støjfri. Igen med en smule lukket hed omkring lyden.

SC SC SC SC SC

Mørch MT5 type 2.

Mørchs type 2 neck pickup, er mere varmt lydende end de to Kinnman pickupper og giver en mere mørk tone. Den er blødere opløst end type 1 og ikke så aggressiv som type1. Den vil være velegnet til blødere musikformer hvor der ikke altid spilles med overdrive.

SC SC SC SC SC

Mørch MT5 type 3.

Her er vi ovre i en næsten decideret jazzpickup. For de jazzguitarister der spiller på Telecaster, look no futher. Dette er dælme en fed jazz pickup, den er rund og varm i tonen og flyder stort og rundt ud og fylder alle huller og kroge ud. Som rock pickup er den næsten for blød og som sådan meget mere til Freddy Green end til Vaughn

SC SC SC SC som allround pickup

(er man til jazz får den en ekstra)

Fender Nocaster customshop

Fenders nocaster neckpickup faldt igennem ved denne test. Kønsløs og ligegyldig var nogle af de ord der kom på båndet da vi snakkede om denne pickup. Knud Møller sagde det på denne måde: "Man kan mærke om de mennesker der har lavet pickupperne har en mening med det de laver, og om de vil noget med deres lyd. Det skinner tydeligt igennem hos både Mørchs og Kinmans pickupper, det eneste der skinner igennem denne Fender pickup, er et samlebands produkt hvor det er et ud af en million"

Og det var desværre rigtigt; vi prøvede mange gange også med et par andre Fender pickupper, Noiceless og American Standard Telecaster, men lige lidt hjalp det, Det var ikke Fenders dag, da vi testede Neck pickupper.

SC SC SC

Brigde pickupper.

Da vi skulle teste de pickupper der skal sidde ved stolen, gjorde vi det at vi gennemlyttede dem både med Mørch MT51 og Kinmann Broadcaster placeret ved halsen, på denne måde kunne vi få et billed af hvor dan de lød i forhold til de to pickupper vi havde som første valg til hals positionen. Igen var vi meget enige om udfaldet. og igen starter vi med vinderen.

Mørch MT5 type 3.

Med MT5 type 3 har Mørch lavet en virkelig genistreg af en pickup. Den er velafbalanceret og både bas og diskant bliver afleveret i rette mængde og igen med denne dejlige smaskende store lyd. Som at få et stort glas godt vin når man først smager på den og alle de mange smags nuancer spredes i munden og som god vin fylder denne pickup også rummet med vellyd. Den er til rock og til skumle værtshuse hvor der sidst på natten bliver spillet blues så det bløder. "Det er f..... en god pickup" citat Knud Møller

Så kort kan det siges

Fuldt hus til Mørch MT5 Type 3

SC SC SC SC SC SC

Kinman Broadcaster

Igen kommer Broadcasteren lige efter og ånder MT5 tungt i nakken. Som Jakob Haugaard sagde for nylig i fjernsynet "Målfoto har nu ødelagt mangan en god diskussion" og her måtte der også målfoto til. Broadcasteren er mere retlinet og "pæn" i tonen. Den er krystal klar og vil ikke skuffe brugeren. Den afleverer også sin tone pænt og velafbalanceret, men den er ikke så signifikant som MT5. Igen er det lykkedes for Chis Kinman at lave en stort set støjfri singlecoil, men igen betaler man ligesom med neckpickuppen en tonemæssig pris med en lidt mere lukket tone end ved MT5.

Kinmann høster alligevel fuldt hus

SC SC SC SC SC SC

Kinman AVN 60 Vintage

Kinmans AVN60 Vintage brigde pickup er lidt blødere i klangen og lidt mørkere i tonen. Det der kommer ud er klart og denne pickup vil ikke gøre nogen utilfredse, men den mangler lidt kant og lidt personlighed. AVN60 er et godt valg til studie musikeren der spiller blødere musik

SC SC SC SC SC

Mørch MT5 type 2.

Mørchs type 2 brigde pickup er igen lidt blødere, rundere og mørkere i tonen end de forgående.

Dette er nok den mest "mainstream " pickup i feltet og kunne sagtens ha været sådan som Fender i sin tid forestillede sig at Telecasteren skulle lyde. Om man vil have mere eller mindre af det hele må være en smagssag, men MT5 type 2 er en rigtig god allround pickup, der kan bruges til det meste.

SC SC SC SC SC

Fender Nocaster Customshop

Fenders bud på en brigde pickup har mere bid end det var tilfældet med neck pickuppen. Brigde pickuppen lyder ok og er rimelig klart defineret, men ingen skinner det tone mæssigt igennem at det er en metervare. Der er altså for lidt sjæl og egenlyd i denne pickup. Det er ikke en pickup man kan skille ud fra mængden og det er lidt synd, for der er tonemæssige kvaliteter i denne pickup, der er bare ikke nok. Det er lige som når man laver hummersuppe; er man fedtet med cognacen bliver resultatet derefter, og Fender har været lidt for fedtede, det er som om de ikke har haft nogen visioner om hvilken lyd de gerne ville ha frem.

SC SC SC SC

Mørch MT5 Type 1

Mørchs type 1 brigde pickup er den mest bløde i feltet. Den er sammen med neckpickupen MT5 type 3 en godt bud på et jazz sæt, men til rock og Blues er den for blød i kanten. Lidt for meget blødhat og Freddy Green og lidt for lidt værtshus røg. Men igen sigtet med denne model har også været den mere jazzede lyd og på den konto rammer den plet, men i feltet med de andre og i rock sammenhæng er den lidt for blød og rund

SC SC SC SC

Priser

Priserne for de forskellige pickupper er som følger:

Mørch MT5 : 800 kr for neck og 900 for brigde

Kinman AVn60 og Broadcaster: 750 pr stk eller 1400 pr sæt.(direkte fra fabrik pris husk der skal lægges told og moms oveni)

Fender Nocaster customshop: ca 920 kr pr stk varierer efter \$ kursen

Konklusion

Hvis man vil ha ny og forbedret lyd på Telecaster er der heldigvis mange og gode muligheder for det.

Knud Møllers og mit favorit set up består af en Mørch MT5 type 1 i neck position og en Mørch MT5 type 3 som brigde pickup.

Dette er uden tvivl det mest vellydende af de kombinationer vi prøvede. Her får man det ypperste af det ypperste, der findes på markedet.

Hvis ikke man kan opnå den lyd man gerne vil have med disse pickupper skal man begynde at spille noget andet (badminton f.eks)

Brigde pickuppen kan udskiftes med Kinman broadcaster og hvis man vil have mere Hank Marvin end Stev Ray Vaughn kan Kinman Broadcaster pickuppen også være et godt bud på neckpickuppen. Men den fleksibilitet man kan opnå ved at købe håndbyggede pickupper hvor man kan vælge frit og få lige den opsætning man vil have, er altså en overvejelse værd når man skal ud og prøve pickupper.

Her skal også nævnes Johnny Mørchs smarte test guitar hvor man kan prøve mange forskellige pickupper og finde ud af lige hvad det er for nogen man gerne vil have.

**Vi tester
Telecaster
pickupper
Pickup test**

fra 750kr.

Prisen for de enkelte modeller fremgår i teksten



Tekst: **Søren
Korsgaard, Knud
Møller**
Billeder: **Johnny
Mørch**

Top

Selve Testen

En skramlet top
og en dejlig
smasken

Neck position
pickups

Mørch MT5 Type
1

Kinman

Broadcaster

Kinman AVN 60

Vintage

Mørch MT5 type
2.

Mørch MT5 type
3.

Fender Nocaster
customshop

Brigde

pickupper.

Mørch MT5 type
3.

Kinman

Broadcaster

Kinman AVN 60

Vintage

Mørch MT5 type
2.

Fender Nocaster
Customshop

Mørch MT5 Type

1 Priser Konklusion



Det hårdtarbejdende
test crew



Knud svinger guitaren
og Søren lytter
koncentreret



Testguitaren



Testmikrofonerne
monteret på plader
klar til test.

